МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа искусств
_____ Н.А. Семешко
26 мая 2025 г.

Рабочая программа практики

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
Педагогическая. ПП.02

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Квалификация выпускника
Дирижер хора, преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2025

Тюмень, 2025

Оглавление

1. Общие положения 3
2. Цель и задачи педагогической практики 3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения 3
4. Место практики в структуре ППССЗ 3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики 4
6. Объем практики 8
7. Содержание практики 9
8. Формы отчетности по практике 10
9. Особенности организации практики 10
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики 10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 11
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины: 11
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем 17
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме 18
12. Материально-техническое обеспечение практики 18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 19
Приложение 2. Отчетная документация 27

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи педагогической практики

Цель практики:

Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения; расширение сферы практических навыков, предполагаемых присваиваемой выпускникам квалификацией; приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности. Конечная цель обучения – воспитание квалифицированного, методически грамотного специалиста, готового к осуществлению обозначенных ФГОС СПО видов деятельности.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в различных видах деятельности знания и практические умения, полученные в практических, теоретических, методических курсах и профильных дисциплинах;
- научить студента самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего методического совершенствования;
- сформировать у студента необходимые организаторские навыки, умение вести репетиционную и концертную работу с творческим коллективом, формировать сольный и ансамблевый репертуар;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДМШ (ДШИ) для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Хоровое дирижирование»

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).
Способ проведения практики: стационарная.
Форма проведения практики: рассредоточенная.
Место проведения практики: ДШИ ТГИК.

4. Место практики в структуре ППССЗ

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится в 5 и 6 семестрах параллельно с учебным процессом. Содержание педагогической практики соответствует получаемым выпускниками квалификациям.

Педагогическая практика тесно связана со следующими дисциплинами: «Исполнительская практика», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Хоровой класс», «Дирижирование», «Основы педагогики», «Изучение репертуара детского хора», «Хороведение».

Завершение педагогической практики в 6 семестре имеет дальнейший выход на ряд дисциплин выпускного курса, дополняющих общую картину профессиональной подготовки студента-дирижёра: «Преддипломная практика»; «Основы психологии музыкального восприятия», «Основы организации учебного процесса», «Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

знать:

- основы теории воспитания и образования
- основы организационной работы с творческим коллективом на стадии репетиций
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств
- условия подготовки и проведения концертных выступлений творческого коллектива
- основы подбора сольного и ансамблевого репертуара
- принципы анализа стилевых и жанровых особенностей произведений, включаемых в подготовку концертных программ
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
- обосновывать художественную интерпретацию музыкального произведения
- добиваться культуры исполнительского интонирования, навыков использования комплекса художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения
- выполнять педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы
- применять теоретические знания в педагогической практике

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие
- расширять, накапливать и совершенствовать свой исполнительский репертуар
- выступать на концертной эстраде
- использовать приобретенные навыки концертных выступлений в конкретных условиях своей профессиональной деятельности
- глубоко и всесторонне читать нотный текст исполняемых произведений
- концентрировать внимание на исполняемом произведении во время концертного выступления.
- организовывать обучение учащихся с учетом базовых основ педагогики
- организовывать обучение учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки
- организовывать обучение индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:
Общие компетенции:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

работать в коллективе и команде.	ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности.

	ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Педагогическая деятельность	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ИПК 2.1.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин в организациях дополнительного образования детей. ИПК 2.1.2. Демонстрирует сформированные навыки в сфере ИКТ. ИПК 2.1.3. Определяет на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальные способы его обучения и развития.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	ИПК 2.2.1. Понимает необходимость использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. ИПК 2.2.2. Использует специальную и общепрофессиональную терминологию в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	ИПК 2.3.1. Ориентируется в методах контроля и оценки результатов образовательного процесса. ИПК 2.3.2. Использует формы и методы организации контроля и оценки занятий. ИПК 2.3.3. Анализирует результаты выбранных методов и средств с целью корректировки своей деятельности.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	ИПК 2.4.1. Знает основной учебно-педагогический репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 2.4.2. Владеет навыком педагогического показа (демонстрации) и может исполнить любое сочинение

	из педагогического репертуара.
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	ИПК 2.5.1. Ориентируется в особенностях отечественных и зарубежных методик преподавания хорового пения. ИПК 2.5.2. Применяет в практике классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	ИПК 2.6.1. Понимает необходимость использования приобретенных знаний в сфере психологии и физиологии обучающихся. ИПК 2.6.2. Использует в хоровомклассе формы и методы преподавания, подходящие конкретному обучающемуся, с учетом его индивидуальных психофизических особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	ИПК 2.7.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач для развития профессиональных умений обучающихся. ИПК 2.7.2. Определяет перспективный путь развития способностей каждого обучающегося. ИПК 2.7.3. Создает благоприятные педагогические условия для достижения результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	ИПК 2.8.1. Понимает необходимость применения в профессиональной деятельности профессиональной терминологии. ИПК 2.8.2. Осознает важность владения культурой устной и письменной речи в профессиональной деятельности.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	ИПК 2.9.1. Признает важную роль участия родителей в образовательном процессе. ИПК 2.9.2. Осуществляет коммуникацию с родителями обучающихся для решения задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 36 часов (1 неделя).

Форма	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля

обучения				(зачет /экзамен)
Очная	3	5, 6	36	**ЗО** (зачет с оценкой)
Всего: 36 часов				

7. Содержание практики

	Этапы практики	Виды деятельности
1	Педагогическая (пассивная) практика **5 семестр**	Наблюдение за учебным процессом на уроках хора – в Детской школе искусств института (пассивная практика)
		Проведение фрагментов урока (отдельные виды работы) по договоренности с преподавателем – консультантом практики (элементы активной практики)
2	Педагогическая (активная) практика **6 семестр**	Проведение уроков, репетиций под контролем преподавателя практики
		Анализ проведенной студентом работы на уроках – в устной беседе с преподавателем-консультантом
		Концертное исполнение одного - двух произведений с хоровым коллективом в качестве дирижера хора
		Проведение и видеозапись открытого контрольного урока
	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника практики. В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике, предоставляет видеозапись открытого контрольного урока и пишет собственный текстовой отчет. В конце дневника – краткая оценка студентом данного вида практики в его общей профессиональной подготовке

Организация педагогической практики на всех этапах ее проведения направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами основами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Педагогическая практика проводится в разнообразных формах, способствующих полноценной подготовке специалиста с присваиваемой ему квалификацией – дирижёр хора, преподаватель.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в 5 и 6 семестрах и представляет собой самостоятельную работу студента, курируемую руководителем практики.

Руководитель практики назначается и утверждается решением цикловой комиссии и несет ответственность за педагогическую практику всех студентов специальности.

Каждый студент, курируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины.

Базами практики являются колледж искусств, ДШИ Тюменского государственного института культуры.

По окончании педагогической практики студент представляет отчет в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института представляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 1.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в пятом и шестом семестрах.

9. Особенности организации практики

Организация педагогической практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.Педагогическая (пассивная) практика:

- Наблюдение за учебным процессом на уроках хора – в Детской школе искусств института (пассивная практика);
- Проведение фрагментов урока (отдельные виды работы) по договоренности с преподавателем – консультантом практики (элементы активной практики).

2. Педагогическая (активная) практика:

- Проведение уроков, репетиций под контролем преподавателя практики
- Анализ проведенной студентом работы на уроках – в устной беседе с преподавателем-консультантом
- Концертное исполнение одного - двух произведений с хоровым коллективом в качестве дирижера хора
- Проведение и видеозапись открытого контрольного урока

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины:

Основные ресурсы:

1. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 1. Алябьев / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 57 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0559-8.
2. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 2. Даргомыжский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0560-4.
3. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 3. Рубинштейн / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 93 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0561-1.
4. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 4. Римский-Корсаков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 123 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0577-2.
5. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 5. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 127 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-7.
6. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 5а. Кюи / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 135 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0740-0.
7. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 6. Чайковский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 75 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0778-3.
8. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 7. Направник / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 139 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0804-9.
9. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 8. Аренский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 79 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0828-5.
10. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 9. Ипполитов-Иванов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 63 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0829-2.
11. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 10. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 115 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0922-0.
12. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 10а. Гречанинов / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. –

Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 107 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0923-7.
13. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 11. Черепнин / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 183 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-0962-6.
14. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 15. Кастальский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 60 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1220-6.
15. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 16. Никольский / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 112 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1286-2.
16. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 18. Калинников / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 86 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1384-5.
17. Антология русской светской хоровой музыки a cappella XIX – начала XX века. 19. Чесноков / редактор-составитель и автор вступительных статей Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 125 с. – Аудиоприложение на CD. – ISBN 979-0-3522-1453-8.
18. Архангельский, А. Хоровые концерты / А. Архангельский ; автор-составитель Е. Светозарова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 155 с. – ISBN 979-0-66000-089-2.
19. Библиотека тюменского хормейстера: репертуарный сборник. Вып. 1 / ТГАКИСТ, Колледж искусств ; ТГАКИСТ, Колледж искусств. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. - 88 с.
20. Вокальная подготовка: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности "Дирижирование академическим хором" / Тюм. гос. акад. культуры и искусств; сост. Г. З. Зиганшина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 28 с.
21. В суровый час : хоры : учебно-методическое пособие для средних и высших музыкальных учреждений / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 190 с. – ISBN 979-0-3522-1514-6.
22. Глинка, М. Музыка для хора / М. Глинка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 161 с. – ISBN 979-0-3522-0215-3.
23. Десятников, Л. Утреннее размышление о Божием величестве: для хора без сопровождения / Л. Десятников; лирик М. Ломоносов. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 32 с.
24. Дирижирование: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (среднее проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2012. - 88 с.
25. Драницын, Николай. Избранные сочинения: для хора без сопровождения / Н. Драницын. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 72 с.
26. Дубравин, Я. Дружба. Родина. Любовь : для детского хора и фортепиано / Я. Дубравин ; стихи В. Гина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 15 с.
27. Дубравин, Я. Русский романс : обработки для смешанного хора a cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 166 с.
28. Дубравин, Я. Сочинения и обработки : для смешанного хора a cappella / Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.

29. Дубравин, Я. Спасибо вам, учителя : для женского (детского) хора и фортепиано / Я. Дубравин ; слова М. Пляцковского. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
30. Гречанинов, А. Демественная литургия : для хора, солистов в сопровождении фортепиано : ор. 79 / А. Гречанинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 84 с. – ISBN 979-0-3522-0216-0.
31. Дегтярева, Н. Музыкальная культура западноевропейского Средневековья : учебное пособие / Н. Дегтярева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 161 с. – ISBN 978-5-7379-0934-5.
32. Дуганова Л.П. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего и старшего возраста: Учеб.-метод. Пособие. – Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
33. Духовная музыка русских композиторов : для смешанного хора a cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 18 с. – ISBN 979-0-66000-942-0.
34. Духовная музыка современных композиторов России : для хора без сопровождения. Вып. 1 / составитель Л. Балай. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 71 с. – ISBN 979-0-3522-0208-5.
35. Ельчева, И. Разноцветье : 20 хоров a cappella на материале народных песен / И. Ельчева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 133 с. – ISBN 979-0-3522-1631-0.
36. Канты времени Петра Великого и начальной поры Петербурга : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 19 с.
37. Капель: хоровые произведения: сб. переложений для ДМШ / сост. С. Попова ; перелож. С. Попова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 32 с.
38. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Изд. 2-е. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 300 с.
39. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №2. Средний хор. Произведения русских композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2005. – 285 с.
40. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Народные песни и каноны: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2007. – 284 с.
41. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №4. Средний хор. Произведения зарубежных композиторов: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2008. – 302 с.
42. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №5. Старший хор. Произведения русских композиторов-классиков: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2009. – 290 с.
43. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №6. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 1: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2011. – 290 с.
44. Куликов Б.И. Нотная папка хормейстера №7. Старший хор. Западноевропейские композиторы-классики. Часть 2: Золотая библиотека педагогического репертуара / Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва: Дека-ВС, 2013. – 290 с.
45. Лёзина, Л.Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л.Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
46. Матвеев, Н.В. Хоровое пение: учебное пособие по “Хороведению” / Н.В. Матвеев. – Санкт-Петербург: изд-во Братства во имя св. блгв. князя Ал-дра Невского, 1998. – 281 с.

47. Музыка композиторов XX – XXI веков : для женского хора a cappella / составитель С. Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 26 с. – ISBN 979-0-66000-188-2.
48. Мурашов, А. А. Культура речи: учебное пособие /а. А. Мурашов. – 3-е изд. , стер. – Москва: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. – 576 с.
49. Народные песни : в обработке для однородного и смешанного хора / составление и обработка Л. А. Жуковой. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 39 с. – ISBN 979-0-66004-218-2.
50. Огородников, В. Концерт : для женского хора a cappella, меццо-сопрано, сопрано и кларнета соло / В. Огородников ; слова святого Дмитрия Ростовского и из народной поэзии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 31 с. – ISBN 979-0-3522-0754-7.
51. Песнопения Божественной Литургии: пособие для регентов и церковных хоров. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 77 с.
52. Петров, А. Популярные романсы и песни : в обработке для хора без сопровождения / А. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 126 с. – (Золотой репертуар хора). – ISBN 979-0-66004-944-0.
53. Плешак, С. Ангелы опальные : цикл для смешанного хора a cappella на стихи поэтов Серебряного века / С. Плешак. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 43 с. – ISBN 979-0-3522-1377-7.
54. Плешак, В. Праведница (Читая Александра Солженицына) : концерт для смешанного хора a cappella, и солирующего меццо-сопрано / В. Плешак ; стихи А. Шульгиной и текст православной молитвы. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 72 с. – ISBN 979-0-3522-1557-3.
55. Поёт хоровая школа "Апрель": вокальные произведения для хоров ДМШ и ДШИ / сост. В. Д. Огородников ; обработ. В. В. Огородникова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 60 с.
56. Православная духовная музыка / составитель П. Левандо. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 143 с. – (Золотой репертуар хора).
57. Рахманинов, С.В. Весна: кантата: для баритона, смешанного хора и оркестра: соч. 20: клавир / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 42 с.
58. Рахманинов, С.В. Три русские песни: соч. 41: для хора и симфонического оркестра: переложение для хора и фортепиано автора / С. В. Рахманинов. - Москва: Юргенсон, 2012. - 24 с.
59. Рахманинов, С.В. Шесть хоров: соч. 15: для женских (или детских) голосов в сопровождении фортепиано / С. В. Рахманинов. - Москва : Юргенсон, 2012. - 28 с.
60. Рождество и Святки : из «Русских кантов от Петра Великого до Елизаветы Петровны» / составление Е. Е. Васильева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 14 с. – ISBN 979–5–7379–0637–5.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В.Романовский. – Москва: Музыка, 2000. – 232 с.
62. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина : 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина посвящается / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 149 с. – ISBN 979-03522-0206-1.
63. Русская хоровая музыка на стихи М. Ю. Лермонтова / составитель Я. Дубравин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 149 с. – ISBN 979-0-66000-093-9.
64. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Москва : Лань, 2019. – 178 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5574-4.

65. Скрябин, А. Предварительное действо : фантазия для чтеца, хора и двух фортепиано / А. Скрябин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 216 с. – ISBN 979-0-3522-1183-4.
66. Славкин М. Поет Детский хор «Преображение»: Репертуар для хорового коллектива старшего возраста: Учеб. – метод. пособие / М.И.Славкин. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 120с.
67. Старинная музыка западноевропейских композиторов : для смешанного хора a cappella / составитель С.Екимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 20 с. – ISBN 979-0-66000-779-2.
68. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – Москва: Просвещение, 1988. – 126 с.
69. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.
70. Фалик, Ю. Книга канцон – 2 : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 49 с. – ISBN 979-0-66000-088-5.
71. Фалик, Ю. Книга канцон : стихи европейских поэтов XVI – XVII веков : для смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 50 с. – ISBN 979-0-66000-013-7.
72. Фалик, Ю.А. Молитва: для хора без сопровождения: текст А. Солженицина / Ю. А. Фалик. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 12 с.
73. Фалик, Ю. Хоровая музыка : для хора без сопровождения. 1. Концерты / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 152 с. – ISBN 979-0-66004-319-6.
74. Фалик, Ю. Хоровая музыка 3. Хоровые циклы / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 109 с.
75. Фалик, Ю. Хоровая музыка. 4. Хоровые миниатюры / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 78 с.
76. Фалик, Ю. Элегии : концерт для солирующего сопрано и смешанного хора без сопровождения / Ю. Фалик. – Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – 27 с.
77. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс для студентов, обучающихся по направлению "Хоровое дирижирование" (ср.-проф. образование) / сост. Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. - 104 с.
78. Хрестоматия русской хоровой литературы первой половины XX века / составители : В. П. Ильин, Е. Беляева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 192 с. – ISBN 979-0-3522-0209-2.
79. Что ты жадно глядишь на дорогу: оригинальные обработки рус. народ. песен для солистов и смешанного для хора / сост. Д. Смирнов ; обраб. Д. Смирнов. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. - 40 с.
80. Шевелева, Т.Ю. Театрализация хорового жанра как нетрадиционная форма хорового исполнительства: учеб. пособие / Т. Ю. Шевелева. - Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. - 40 с.
81. Шостакович, Д. Д. Антиформалистический раёк : для четырёх басов, смешанного хора в сопровождении фортепиано и чтеца ("от издательства") : слова автора : соч. 87 / Д. Д. Шостакович ; общая редакция и комментарии М. Якубова. – Москва : DSCH, 1995. – 62 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 136 с. – ISBN

978-5-8114-2079-7. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/71774#authors.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4255-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117646.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-0807-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99383#book_name.
4. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4256-0 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/117647.
5. Евграфов, Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором : учебное пособие / Ю. А. Евграфов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-3606-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/110868.
6. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 200 с. – ISBN 978-5-8114-3958-4 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/114084.

Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с. – Режим доступа: http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm
2. Багриновский, М.М. Дирижерская техника рук / М.М. Багриновский. – Москва : Музгиз, 1947. – 103 с. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/book/1001893145-dirizherskaya-tehnika-ruk-m-bagrinovskij
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – Москва : Просвещение, 1990. – 159 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/864997/
4. Гинзбург, Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва : Сов. композитор, 1981. – 299 с. – Режим доступа: http://razym.ru/chelob/iskusstvo/223427-ginzburg-l-izbrannoe-dirizhery-i-orkestry-voprosy-teorii-i-praktiki-dirizhirovaniya.html
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – ISBN 5-691-00916-8.
6. Иванов-Радкевич, А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. – Москва : Музыка, 1973. – 78 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/864654/
7. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка/ С.А. Казачков. – Москва: Музыка, 1967. – 109 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/865258/
8. Казачков, С.А. От урока к концерту/ С.А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/1080252/Мюнш, Ш. Я — дирижер

9. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методические разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
10.Мусин, И.А. О воспитании дирижера: очерки / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 217 с. – Режим доступа: http://log-in.ru/books/o-vospitanii-dirizhera-musin-i-vse-kraski-mira/
11.Мусин, И.А. Техника дирижирования / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с. – Режим доступа: http://www.cdvpodarok.ru/pages-classic/library/obj_cd1578246/
12.Ш. Мюнш. – 3-е изд. – Москва: Музыка, 1982. – 63 с. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/book/1000762824-ya-dirizher-sharl-myunsh
13.Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. : ноты. – ISBN 5-7695-0972-4.
14.Пазовский, А.М. Записки дирижера/ А.М. Пазовский. – 2-е изд. – Москва : Сов. композитор, 1968. – 558 с. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/book/1001251925-zapiski-dirizhera-arij-pazovskij
15.Пиз, А. Язык жестов / А. Пиз. – Воронеж : НПО “МОДЭК”, 1993. – 218 с. – Режим доступа: http://bookap.info/bod/pizbody/
16.Птица, К.Б. Очерки по технике дирижирования хором / К.Б. Птица. – Москва : Музгиз, 1948. – 160 с. – Режим доступа: http://mognovse.ru/pe-ptica-k-b-ocherki-po-tehnike-dirijirovaniya-horom--2-e-izd.html
17. Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с. – Режим доступа: http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=9j2s05v3d9
18. Хайкин, Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б.Э. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984. – 240 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/978142/

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: http: //www.classicalmusiclinks.ru
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: http: / /www. tarakanov.net
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://liart.ru/ru
5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com.
6. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: http: //www.classic-onlain.ru

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru

4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.
Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, отведенные цикловой комиссии хоровых дисциплин для мелкогрупповых занятий, оборудованы компьютерами (с выходом в Интернет).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся
по Педагогической практике
ПП.02

Специальность
53.02.06. Хоровое дирижирование
Квалификация: дирижёр хора, преподаватель
Форма обучения: очная

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по педагогической практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения педагогической практики

	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции		Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (5 семестр)	Базовый (6 семестр)		
ОК 1, 3-5, 7-9	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	**Знает** **Умеет**	Основы методики работы с детским хором. Способы личного совершенствования в методике работы с детским хором. Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса.	Методику работы с детским хором на необходимом профессиональном уровне. Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины, задачи повышения квалификации. Необходимым комплексом знаний, обеспечивающим параллельное с педагогической	Посещение уроков хорового класса в ДШИ с ведением дневника педагогической практики и написанием текстового отчета по практике в каждом семестре.	Текстовой отчет **практиканта** по каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру. **Для руководителя практики**: текстовой отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки.

	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической			практикой проведение педагогической работы.		

	культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.					
ОК 2	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	**Умеет**	Организовать репетиционную работу в коллективе на стадии подготовки к концертному выступлению. Уверенно и детально работать над музыкальным произведением с исполнительским коллективом.	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества и художественного совершенства с исполнительским коллективом.	Участие в качестве дирижера детского хора в конкурсных прослушивания или концертах.	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	**Знает**	Основы подготовки репетиций к концертам и	Качественный уровень выполнения репетиций	Участие в организации репетиций для учащихся ДШИ.	

			конкурсам.	участниками конкурсов и концертов.		
ПК 2.1-2.4	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	**Знает**	Основы планирования уроков хорового класса.	Реализует на практике составление планов рабочих и открытых уроков хорового класса ДШИ в соответствии с их тематикой.	Участие в организации репетиций и концертных программ для учащихся ДШИ.	
	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Умеет**	Анализировать уроки хорового класса ДШИ в их целостности и отслеживать принципы их планирования в соответствии с обозначенной темой.	Варьировать планы уроков, ставить задачи в зависимости от возраста учащихся и их способностей, навыков.		
	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной		Составлять репетиционный план в детском хоре.	Методами и формами работы с детским хором.		

	деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.					
ПК. 2.5 - 2.9	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	**Знает** **Умеет**	Возрастные и психологические особенности планируемой аудитории учащихся. Учитывать возрастные, индивидуально – психологические различия в процессе наблюдения уроков хорового класса. Связывать психологические различия учащихся с индивидуальным и методами и приёмами работы в хоровом классе.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися учитывая особенности и психологические различия учащихся. Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в хоровом классе, основываясь на психологических различиях учащихся. Навыком планирования индивидуальных методов и приёмов работы в хоровом классе, связанных с особенностями и психологическими различиями	Участие студента в репетиции или концертной программе в качестве дирижёра.	Участие студента в качестве дирижера в концерте с хором ДШИ.

	основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.			учащихся.		

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка **«отлично»**	Студент достиг *повышенного* уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики. Подготовленные им формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка **«хорошо»**	Студент достиг *базового* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчёт с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка **«удовлетворительно»**	Студент достиг *минимального* уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Поэтому в профессиональной работе испытывает отдельные трудности.
Оценка **«неудовлетворительно»**	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник педагогической практики студента специальности «Хоровое дирижирование»

№	Форма проведения практики	Учебная группа (специальность, класс)	Тема урока	Дата и время посещения	Кол-во часов	Краткий анализ урока
1	**Посещение уроков хорового класса**					

Руководитель практики---------- / /

Отчет руководителя по педагогической практике

Ф.И.О. студента	База прохождения практики	Содержание практики	Количество посещенных уроков хорового класса. Формы работы	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта	Оценка за прохождение практики
Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр						

Руководитель практики---------- / /